

XXI Ed.
CREMONA
Mondomusica

SALONE INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI MUSICALI
D'ARTIGIANATO E DEGLI ACCESSORI PER LA LIUTERIA

FIERA DI CREMONA
3-5 ottobre 2008



Conto alla rovescia per la XXI edizione!

Ormai ci siamo. Mancano pochi giorni all'inizio della ventunesima edizione di Mondomusica. Un'edizione che si preannuncia ricchissima di novità assolute che non solo confermano la Manifestazione come il più importante marketplace mondiale per gli strumenti musicali artigianali, ma la proiettano anche nell'olimpo dei festival internazionali più prestigiosi.

Questo grazie ad un cartellone che prevede numerosi concerti, seminari, convegni, presentazioni, prove di strumenti; una serie di appuntamenti di alta qualità che rende Mondomusica unica e inimitabile.

In questo numero:

- _____ a pag. 2
- Alla scoperta di Stradivari restauratore**
- _____ a pag. 3
- I giovanissimi talenti della Orchestra Suzuki**
- _____ a pag. 4
- Un teatro barocco per scoprire la musica antica e i suoi strumenti**
- _____ a pag. 5
- Prossima tappa: il Jsima di Tokio**
- _____ a pag. 6
- Come raggiungere Cremona**

Alla scoperta di Antonio Stradivari restauratore. In anteprima presentata a Mondomusica la preziosa chitarra “Canobio-Pagliari” rivista et correcta dal più celebre liutaio del mondo.

E' naturale che il nome di Antonio Stradivari sia associato alla costruzione di alcuni tra gli strumenti più famosi della storia della musica classica, ma non bisogna cadere nell'errore di pensare che il liutaio probabilmente più famoso del mondo si sia dedicato esclusivamente agli strumenti ad arco.

Già nel 2006 Mondomusica, la più importante manifestazione al mondo per gli strumenti musicali artigianali in programma a Cremona dal 3 al 5 ottobre prossimi, aveva presentato con Stephen Barber, uno dei massimi studiosi di Stradivari, la straordinaria collezione di chitarre costruite dal famoso liutaio, e adesso c'è la possibilità di conoscere e ammirare il suo lavoro anche come restauratore di strumenti.

Una vera chicca all'interno del programma della ventunesima edizione di Mondomusica: l'esposizione e la conferenza relativa alla preziosa chitarra Canobio-Pagliari, uno strumento unico che riporta al suo interno un biglietto autografo con l'iscrizione

“Revisto et correcto da me Antonio Stradivari in Cremona l'anno 1681”.

Lo strumento sarà esposto a Mondomusica per tutta la durata della manifestazione, mentre la conferenza, a cura di Giampaolo Gregori e Renato Meucci, è in programma



domenica 5 ottobre alle ore 15,00.

Lo strumento fu descritto – fra le cose di Stradivari rimaste a Cremona – da Alfonso Mandelli, nelle sue *Nuove indagini su Antonio Stradivari*



(1903), quando era ancora in possesso dell'avv. Alessandro Pagliari di Cremona. In seguito la chitarra fu acquistata da un antiquario cremonese, presso il quale era ancora nel 1923, e pervenne in seguito al figlio ingegnere, attraverso i cui eredi giunse a Roma, dove se ne persero le tracce all'inizio degli Anni Cinquanta, e dove è ricomparsa di recente.

Una storia che fortunatamente ha consentito che questo strumento arrivasse fino a Mondomusica, dove le migliaia di costruttori di strumenti e musicisti che ogni anno si danno appuntamento a Cremona in occasione della manifestazione, potranno ammirare il lavoro di uno Stradivari se non “inedito”, perlomeno poco conosciuto.



I giovanissimi talenti dell'Orchestra Suzuki in concerto a Mondomusica.

Alla scoperta del metodo di apprendimento musicale per bambini lanciato in Giappone negli Anni Venti dal Maestro Shinichi Suzuki.

Imparare a suonare come apprendere l'uso della parola. Questa, in estrema sintesi, la base del metodo Suzuki di insegnamento musicale per bambini lanciato in Giappone dall'omonimo Maestro negli Anni Venti.

Shinichi Suzuki sosteneva che l'imitazione è alla base del processo di apprendimento umano nei primi stadi di vita, e attraverso il suo metodo dimostrò che si poteva insegnare ad un bambino a suonare così come gli si insegna a parlare: niente di più ovvio eppure niente di più straordinariamente rivoluzionario per quegli anni, tempi in cui il Maestro giapponese ideava e codificava il metodo.

Come infatti un bambino impara a parlare ascoltando e ripetendo continuamente le parole dette dai genitori, così impara a suonare ascoltando e ripetendo regolarmente un frammento musicale, un ritmo, una melodia che i genitori, opportuna-

mente "educati" dall'insegnante, gli proporranno nel corso della giornata affinché gli risultino sempre più famigliari.

Il metodo Suzuki è approdato in Italia grazie a due Maestri di violoncello e viola del Conservatorio di Torino: Antonio Mosca e Lee



(Il Maestro Shinichi Suzuki)

Robert Mosca, che dopo anni di carriera concertistica anche in Germania e Svizzera, hanno intrapreso l'esperienza didattica seguendo questa metodologia fin dal 1975.

E ora il metodo Suzuki, o meglio i risultati di questo metodo, arrivano anche a Mondomusica, la più importante Manifestazione fieristica

al mondo dedicata agli strumenti musicali artigianali in programma a Cremona dal 3 al 5 ottobre prossimi, che vedrà esibirsi il giorno 5 ottobre i 26 elementi dell'Orchestra Suzuki di Pavia, tutti giovanissimi di età compresa tra gli 8 e i 15 anni che hanno imparato a suonare seguendo il metodo giapponese.

Vi piacerebbe che i vostri figli imparassero a suonare uno strumento? A Mondomusica l'Orchestra Suzuki, diretta dal Maestro Marcello Rosa, dimostrerà tutta la bontà di un metodo di apprendimento veloce e di sicuro successo!



(Giovani musicisti)

A Mondomusica un “teatro barocco” per scoprire la musica antica e suoi preziosi strumenti.

In programma numerosi appuntamenti concertistici organizzati, tra gli altri, dall'Associazione Culturale Nuove Settimane Barocche di Brescia.

Una delle principali novità di Mondomusica 2008, il Salone Internazionale degli strumenti musicali artigianali in programma a Cremona dal 3 al 5 ottobre prossimi, è NotAntica, una nuova sezione espositiva dedicata agli strumenti della prassi barocca: clavicembalo, spinetta, ribeca, lira, ghironda, liuto, cetra, oboe e tutti quegli affascinanti strumenti ancora troppo poco conosciuti ma che hanno fatto grande la musica dal rinascimento al barocco.

Una novità che testimonia la volontà di Mondomusica di crescere ogni anno pur mantenendo quel livello qualitativo che ha fatto sì che la Manifestazione sia oggi il più importante punto di riferimento mondiale per gli strumenti musicali artigianali.

NotAntica non sarà solo un nuovo strumento commerciale per i costruttori di strumenti barocchi, ma anche un importante momento artistico; all'interno di una scenografia che richiamerà il Teatro Palladiano di Vicenza, classico esempio di teatro dell'epoca, saranno infatti organizzati numerosi eventi che vedranno la partecipazione di musicisti di livello nazionale, come quelli che si esibiranno negli appuntamenti dell'Associazione Culturale Nuove Settimane Barocche di Brescia.

L'Associazione, nata nel 2003 da un'iniziativa di Emanuele Beschi e Francesco Lattuada, si pone l'obiettivo di diffondere musica, arte e cultura barocca attraverso l'organizzazione di concerti, conferenze, laboratori e



(La scenografia dell'Area NotAntica richiamerà il Teatro Palladiano di Vicenza, esempio di teatro barocco)

registrazioni di dischi; un impegno che ha già fatto entrare Nuove Settimane Barocche all'interno del R.E.M.A. (Réseau Européen Musique Ancienne), l'associazione nella quale si riconoscono i maggiori festival internazionali di musica antica.

Questi gli appuntamenti organizzati da Nuove Settimane Barocche all'interno della sezione NotAntica di Mondomusica 2008:

Venerdì 3 ottobre, ore 11.30

Gabriele Palomba, *liuto*

Musiche di Vincenzo Capirola, Francesco da Milano e altri autori del rinascimento italiano

Sabato 4 ottobre, ore 16

Ensemble “Estro Cromatico”

Marco Scorticati, *flauto* e Davide Pozzi, *clavicembalo*

Musiche di Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach

Domenica 5 ottobre, ore 11.30

Ensemble “Brixia Musicalis”

Elisa Citterio, *violino*, Francesco Lattuada, *viola* e Michele Barchi, *clavicembalo*

Musiche di Biagio Marini, Johann Sebastian Bach, Michele Barchi



Mondomusica sempre più proiettata sui mercati esteri.

Prossima tappa: il Jsima di Tokyo.

Gli scambi commerciali e culturali con l'estremo oriente si fanno sempre più fitti; alla prossima edizione di Mondomusica (3-5 ottobre) in arrivo centinaia di operatori dal Giappone, mentre si sta già preparando una presentazione della rassegna cremonese a Tokyo dal 31 ottobre al 2 novembre.

Mondomusica è ormai un appuntamento fisso per tutti gli operatori professionali del mondo degli strumenti artigianali provenienti dall'estremo oriente, che trovano a Cremona quell'eccellenza così apprezzata dai mercati asiatici. Sono infatti in arrivo a Cremona per la prossima edizione di Mondomusica, in programma dal 3 al 5 ottobre prossimi, centinaia di costruttori, rivenditori e collezionisti provenienti dal Giappone e, considerato il crescente interesse riscosso da Mondomusica presso questi operatori, è già in programma una presentazione della rassegna cremonese a Tokyo in occasione della prossima edizione del Jsima, una delle manifestazioni fieristiche del settore musicale più importanti dell'Asia.

Due grandi culture di costruzione di strumenti musicali e due grandi mercati che si incontreranno e confronteranno dal 31 ottobre a 2 novembre, quando una delegazione di CremonaFiere porterà per la prima volta in assoluto in Giappone un violino Amati: un'occasione unica per i visitatori del Jsima per apprezzare da vicino la grande perizia del liutaio cremonese.

"Continuare la nostra azione di contatto verso l'Asia è fondamentale – ha dichiarato Antonio Piva, Presidente di CremonaFiere – perché si tratta di un mercato tradizionalmente attento al *made in Italy* e che sviluppa interesse crescente verso la qualità. Con questa presenza, Mondomusica vuole instaurare un rapporto ancora più diretto con le migliaia di professionisti e appassionati che guardano al nostro Salone come punto di riferimento mondiale".



Come raggiungere Mondomusica

Alcune brevi indicazioni per raggiungere facilmente la Fiera di Cremona e trovarsi immediatamente immersi nel più importante marketplace mondiale per gli strumenti musicali d'alto artigianato.

IN AUTO

da Milano

- autostrada A1 Milano - Bologna, a Piacenza svincolo per autostrada A21 direzione Brescia, uscita Cremona, seguire indicazioni Fiera
- autostrada A4 Milano - Venezia, a Brescia svincolo per autostrada A21 direzione Piacenza, uscita Cremona, seguire indicazioni Fiera

da Venezia /Verona

autostrada A4 Venezia - Milano, a Brescia svincolo per autostrada A21 direzione Piacenza, uscita Cremona, seguire indicazioni Fiera

da Torino

autostrada A21 Torino - Piacenza - Brescia, direzione Brescia, uscita Cremona, seguire indicazioni Fiera

da Bologna/Firenze

autostrada A1 Firenze - Bologna - Milano, a Piacenza svincolo per autostrada A21 direzione Brescia, uscita Cremona, seguire indicazioni Fiera

IN TRENO

Stazione di Cremona (www.trenitalia.com).

Linea Milano - Mantova. Linea Piacenza - Cremona; Linea Fidenza - Cremona; Linea Brescia - Cremona.

IN AEREO

- da aeroporto Milano Linate (LIN) (www.sea-aeroportimilano.it): autobus n° 73 per piazza San Babila, metropolitana Linea rossa per Loreto, cambio con Linea Verde fermata Centrale (Stazione Ferroviaria Centrale di Milano);
- da aeroporto Malpensa (MXP) (www.sea-aeroportimilano.it): treno Malpensa Express ogni 30' per Milano stazione Cadorna e metropolitana Linea Verde per fermata Centrale (Stazione Ferroviaria Centrale di Milano);
- da Aeroporto Orio al Serio (BGY) (www.sacbo.it): autobus per Brescia Auto-stazione CIBA (presso Stazione Ferroviaria). Info: www.autostradale.it Call center 035 318472



FIERA DI CREMONA

3-5 ottobre 2008

XXI Ed.
CREMONA
Mondomusica
SALONE INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI MUSICALI
D'ARTIGIANATO E DEGLI ACCESSORI PER LA LIUTERIA



I numeri di Mondomusica 2007

- 207 espositori diretti provenienti da 24 Paesi
- 10.053 visitatori provenienti da 34 Paesi
- 20 eventi collaterali
- 10.000 mq di superficie espositiva

Cosa troverete a Mondomusica 2008

- Strumenti ad arco
- Strumenti a pizzico
- Strumenti a tastiera
- Strumenti a fiato
- Strumenti barocchi
- Restauro
- Forniture (materie prime e accessori)
- Custodie e legggi
- Rivenditori e grossisti di strumenti musicali
- Antiquariato
- Editoria e stampa specializzata
- Scuole di costruzione di strumenti musicali
- Associazioni e Istituzioni
- Festival e concorsi
- Servizi

Manifestazione N. 1 al mondo per strumenti musicali di alto artigianato, Mondomusica è la più alta espressione commerciale a livello internazionale di un settore che coinvolge artigiani di grandissimo valore, rinomati musicisti, esperti rivenditori e collezionisti, importanti scuole, editoria specializzata, fornitori di materie prime.

Una Manifestazione unica nel suo genere, che ogni anno allarga i suoi orizzonti andando a coinvolgere – anche attraverso importanti eventi tra cui master-class, tavole rotonde, seminari, mostre e presentazioni – sempre maggiori settori degli strumenti artigianali, oltre naturalmente alla liuteria, da sempre grande protagonista.

Per info: CremonaFiere, tel. 0372.598 011 - fax 0372. 598 222 - e-mail info@cremonafiere.it

Per partecipare: Expoconsulting, tel. 051.64 93 189 - fax 051.64 93 242 - e-mail sgilli@expoconsulting.it