



Programma Eventi CREMONA PIANOFORTE 2012

Agg: 11/5/2012

Venerdì 28 settembre 2012, ore 10.15 – 11.15 Sala Eventi (Pad. 1)



Presentazione del portale “Club del Pianoforte”

Organizzazione: CremonaFiere e AIARP

Il pianoforte è lo strumento che più di ogni altro catalizza l'interesse di una community vastissima: musicisti professionisti e amatoriali, docenti e studenti di musica, accordatori e restauratori, costruttori e dealer, agenzie artistiche e sale da concerto. Tutti questi attori non avevano a disposizione fino ad oggi uno punto di aggregazione per incontrarsi, confrontarsi, discutere e scoprire tutte le novità del mondo del piano. Con il Club del Pianoforte, CremonaFiere e AIARP lanciano uno strumento nuovo, dinamico, ricco di contenuti e di spunti artistici e professionali. Un luogo di incontro virtuale per condividere concretamente la passione per il piano.

Venerdì 28 settembre 2012, ore 10.30 – 12.30 Sala Notantica (Pad. 2)



Investire in cultura musicale, investire nel futuro

Incontro con gli “attori” della spesa culturale italiana

Organizzazione: Cremonafiere

Nell'ambito delle neuroscienze, le stimolazioni musicali hanno dimostrato di agire positivamente sulle strutture anatomiche deputate all'attenzione, all'apprendimento, al pensiero e al comportamento soprattutto nei bambini in età scolare. I grandi “attori” della spesa culturale e musicale italiana si interrogano da tempo sulle scelte da compiere per garantire continuità e qualità delle proposte. **Fondazioni, Enti locali, Festival, Teatri e Ministeri** sono alla ricerca di una comune strategia nella consapevolezza che una pratica musicale costante contribuisce, soprattutto in età scolare, a formare un futuro adulto cosciente e, conseguentemente, a ridurre molti disagi sociali. A partire dagli spunti offerti da un'introduzione scientifica sui benefici concreti della pratica musicale, si svilupperà un dibattito a tutto campo alla presenza d'importanti rappresentanti di Istituzioni, pubbliche e private, deputate allo sviluppo della cultura musicale in Italia. In quest'ottica, le risposte delle Istituzioni sugli investimenti nella cultura musicale assumono quindi il segno di vera e propria attività di “prevenzione sociale”. Partecipano: **Livio Bressan, Neurologo e musicoterapeuta, Bruno Civello, Direttore Generale AFAM – Alta Formazione Artistica e Musicale, Salvatore Nastasi, Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Ministero per i Beni e le attività culturali**

Venerdì 28 settembre 2012, ore 10.30 – 13.00 e 14.15 – 15.15 Sala Monteverdi (Pad. 1)



Ludopiano

Organizzazione: Cremonafiere

Una piccola azione teatrale rivolta ai bambini dai sei a i tredici anni, dove i brani più celebri del repertorio pianistico vengono introdotti dalla narrazione di un'attrice che racconta la storia della musica per pianoforte, assecondata da un pianista che propone i grandi classici della musica per strumento a tasto. Da



J. S. Bach a L. van Beethoven, da F. Chopin a S. Joplin, i giovani saranno accompagnati nel magico mondo delle composizioni più conosciute per pianoforte, grazie all'utilizzo di uno strumento acustico e uno strumento digitale che permette di riprodurre il timbro degli antenati del pianoforte, come l'organo o il clavicembalo. Conclude la performance una dimostrazione del programma Disklavier, con cui il pianoforte può suonare persino da solo...

Venerdì 28 settembre 2012, ore 11.30 – 12.30 Sala Eventi (Pad. 1)



Note dall'estero

**Le grandi Scuole Pianistiche europee
Hochschule für Musik und Theater Hamburg**
Organizzazione: Cremonafiere

Presentazione a cura di Ettore Borri e Paolo Franceschi

La presentazione di una scuola pianistica di livello internazionale ci mette a contatto con un mondo di particolare interesse: la tradizione, il metodo, l'interpretazione, tutto quanto al servizio della musica e dell'esecuzione, quindi della prassi strumentale. Un incontro con un maestro di chiara fama e alcuni dei suoi migliori allievi, grazie al quale possiamo vedere come tutto questo si traduce nell'affollato ed estenuante mondo musicale pianistico contemporaneo, dove è difficilissimo non solo emergere, ma anche riconoscere una prassi esecutiva ed interpretativa che possa distinguersi dalle altre, quindi risultare un portato che vede le premesse nella tradizione per conseguire sviluppi ulteriori nel



futuro dell'esecuzione e interpretazione pianistica. Ospite **Oliver Kern**, Professore di pianoforte presso la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Giovanissimo Kern intraprende l'attività artistica, distinguendosi nel panorama musicale tedesco per i risultati ottenuti in concorsi pianistici internazionali. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia "Staatliche Hochschule für Musik" di Stoccarda, sotto la guida di Wan Ing Ong.

Si impone all'attenzione della critica vincendo i due prestigiosi concorsi: "ARD" di Monaco 1999, "Beethoven" di Vienna 2001, nel quale consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven. Quest'ultima vittoria conferisce a Kern l'eccellenza di primo tedesco ad aver conseguito tale traguardo. Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico non fine a se stesso, ma rivolto ad un'accurata ricerca timbrica ed espressiva:

Si è esibito in Festivals importanti e in famose Sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico:

Venerdì 28 settembre 2012, ore 14.30 – 17.00 Sala Stradivari (Pad. 1)



Premio Nazionale delle Arti

Concerto dei vincitori

Organizzazione: Cremonafiere in collaborazione con Ministero dell'Istruzione – AFAM

Il Premio Nazionale delle Arti, giovane concorso promosso dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, riveste per il sistema artistico italiano caratteristiche uniche che lo differenziano da ogni altra manifestazione simile, sia in Italia che all'estero. Tra gli elementi distintivi il coinvolgimento di tutte le discipline presenti nel vasto sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale italiana, dalle arti visive alla musica, dalla danza al teatro, senza dimenticare il design: la fotografia di un mondo, quello delle Accademie e dei Conservatori, che è punta di diamante della formazione e del patrimonio culturale italiano e che vuole misurarsi a livello internazionale sviluppando potenzialità e vocazioni.



Una seconda peculiarità è l'attenzione per i giovani: il concorso è riservato esclusivamente agli studenti i quali hanno la possibilità di farsi conoscere, di sperimentarsi nel confronto con gli altri, di migliorarsi. Infine, il Premio è anche un incontro tra Scuole, l'opportunità di comparare standard di studio e di formazione praticati nelle differenti istituzioni formative e, quindi, l'occasione di vedere riconosciuti i propri meriti e le proprie qualità in un sistema formativo che intende aprirsi allo spazio europeo.

Introduce: **Roberto Morese**, Segretario generale Premio delle arti – MIUR

Venerdì 28 settembre 2012, ore 15.00 Sala Amati (Pad.1)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori e degli Istituti Superiori di Studi Musicali

In collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale

La Conferenza dei Direttori dei Conservatori e degli Istituti Superiori di Studi Musicali, che si riunisce per il secondo anno a Cremona, è un importante momento di confronto e approfondimento delle diverse tematiche della docenza musicale italiana, coordinando le strategie per un'offerta didattica sempre più adeguata agli standard internazionali.

La Conferenza, articolata in gruppi di lavoro, è stata creata nel 1999 per supportare l'Amministrazione nella definizione delle norme delle Istituzioni e fornire al Ministro pareri e proposte sulle linee generali di indirizzo e di sviluppo del Sistema della formazione musicale in Italia. Successivamente all'istituzione del CNAM – quale organismo di consulenza nei confronti del Ministro – la Conferenza si è indirizzata verso una importante funzione di raccordo tra l'Amministrazione e le Istituzioni, contribuendo in maniera significativa alla corretta applicazione della normativa emanata in applicazione della Legge 508.

Venerdì 28 settembre 2012, ore 15.00

Riunione del direttivo dei Presidenti dei Conservatori italiani

In collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale

Il direttivo della Conferenza Nazionale dei Presidenti indetto in occasione Mondomusica – Cremona Pianoforte, affronterà il tema, sempre più stringente, della salvaguardia della tutela e della promozione del patrimonio musicale italiano. Nel generale contenimento delle risorse destinate in Italia ad iniziative ed a progetti per la divulgazione della musica, diventa di particolare evidenza una preoccupante disaffezione ed un crescente disinteresse a tali problematiche. Tuttavia il nostro patrimonio musicale così come la formazione operata dalle nostre Istituzioni godono di alto prestigio a livello internazionale. Le finalità della Conferenza Nazionale dei Presidenti dei Conservatori, nel rispetto delle competenze Ministeriali e nella autonomia dei singoli Istituti, sono: *facilitare lo scambio di informazioni, approfondire lo studio e la ricerca di soluzione dei problemi dell'Alta Formazione Musicale, presentare al Governo, al Parlamento, ed a altre istituzioni pareri e proposte anche legislative, per il miglioramento del funzionamento delle Istituzioni del comparto, contribuire attivamente allo sviluppo di un sistema europeo per l'Alta Formazione e la Ricerca, assumere ogni iniziativa utile all'interesse generale delle Istituzioni del comparto.*



Venerdì 28 settembre 2012, ore 15.00 – Sala Zelioli Lanzini (Pad.1)

Riunione del direttivo della Conferenza delle Consulte degli Studenti

In collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale

Venerdì 28 settembre 2012, ore 15.30 – 17.00 Sala Eventi (Pad. 1)



Incontri del Pianoforte

Concorsi pianistici, quale futuro?

Organizzazione: Cremonafiere

A cura di Paolo Franceschi

Il panorama pianistico contemporaneo è costellato di concorsi nazionali ed internazionali, una miriade di manifestazioni che rendono così inflazionato un mezzo con il quale in passato hanno guadagnato fama internazionale i migliori pianisti che ancora oggi conosciamo.

Questa proliferazione ha messo in discussione il ruolo e la funzione dei concorsi, che tante volte hanno premiato concorrenti che hanno confermato poi il loro livello, ma altre volte hanno dedicato attenzione a candidati che hanno dimostrato di non essere all'altezza di un riconoscimento così ambito. Un incontro con maestri di fama internazionale che hanno vinto concorsi di rilevanza internazionale e che hanno partecipato alle giurie di concorsi internazionali è un'occasione per discutere e interrogarsi sulla funzione e sul futuro di queste manifestazioni.

Partecipano: **Riccardo Risaliti**, pianista e critico musicale, docente di Pianoforte principale presso Conservatorio di Milano e all'Accademia di Imola, **Roberto Cappello**, pianista, docente di Pianoforte principale e Direttore del Conservatorio di Parma e **Vincenzo Balzani**, pianista, docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Milano

Venerdì 28 settembre 2012, ore 17.15 Sala Eventi (Pad. 1)



Seminario

Per un valore che dura nel tempo: la manutenzione del pianoforte

Organizzazione: AIARP Associazione Italiana Accordatori e Riparatori di Pianoforte in collaborazione con CremonaFiere

La costante manutenzione del pianoforte garantisce la durata dello strumento e il mantenimento del suo valore nel tempo. In Italia la mancata conoscenza della meccanica generale dello strumento a livello amatoriale e accademico/professionale genera un impoverimento delle fondamentali caratteristiche espressive del pianoforte.

Un **pianista**, un **accordatore** e un **critico musicale** discutono dell'importanza del rapporto con il tecnico accordatore: tra aneddoti e testimonianze di artisti e grandi tecnici per valorizzare a pieno le potenzialità del pianoforte .



Venerdì 28 settembre 2012, ore 15.30 – 16.30 Sala Notantica (Pad. 2)



Quando la tastiera sposa il design

Presentazione

Piano Design Award

Concorso internazionale del design Cremona Pianoforte

Organizzazione: Cremonafiere

Forma, funzionalità e acustica sono gli elementi della sfida che nuovi designer hanno raccolto per consegnare al futuro la tradizione immortale del pianoforte. In questa prospettiva, il **Concorso internazionale del design Cremona Pianoforte** diventa un'iniziativa originale che intende valorizzare le nuove creatività al servizio della magia della tastiera.

Venerdì 28 settembre 2012, ore 17.00 Sala Notantica (Pad. 2)



Incontro con Philippe Daverio

Organizzazione: Cremonafiere

Un viaggio tra musica e arte figurativa alla ricerca di nuovi spazi per la divulgazione culturale in Italia, condotto con brio e raffinatezza da **Philippe Daverio**. Figlio di padre italiano e madre alsaziana, Daverio frequenta l'Università Bocconi di Milano. Nel capoluogo lombardo inizia la sua attività di mercante d'arte. Quattro le gallerie d'arte moderna da lui inaugurate: a Milano e a New York. Specializzato in arte italiana del XX secolo, ha dedicato i suoi studi al rilancio internazionale del Novecento. Come gallerista ed editore ha pubblicato una cinquantina di titoli vari (fra tutti, il Catalogo ragionato dell'opera di Giorgio de Chirico fra il 1924 e il 1929). Opinionista per Panorama, Liberal e Vogue, consulente per la casa editrice Skira, Philippe Daverio si è sempre definito uno storico dell'arte. Così infatti lo ha scoperto il pubblico televisivo ("Art'è", 1999 - Art.tu", 2000 "e Passepartout" il settimanale tv dedicato ogni volta ad un tema specifico che trae i suoi spunti dal patrimonio culturale, dalla storia, dalle notizie di cronaca e dalle mostre.

Assessore a Milano dal 1993 al 1997 con le deleghe alla Cultura, al Tempo libero, all'Educazione e alle Relazioni internazionali, si è occupato del rilancio di Palazzo Reale. È stato fra i promotori delle fondazioni come strumento di autonomia e di osmosi fra pubblico e privato nelle istituzioni culturali (Scala, Fondazione Pierlombardo, Fondazione dei Pomeriggi Musicali, Fondazione delle Scuole Civiche Artistiche milanesi).

Attualmente si occupa di strategia ed organizzazione nei sistemi culturali pubblici e privati.

Sabato 29 settembre 2012, ore 10.30 – 13.00 e 15.00 – 17.00 Sala Notantica (Pad. 2)



IV Convegno internazionale sulla didattica musicale

Organizzazione: Cremonafiere in collaborazione con Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale

Come di consueto il Convegno è diviso in due sessioni.

La prima sessione presenta una tematica di carattere generale e l'argomento verte su *"Musicologia" Università e Conservatori di musica: quale futuro...*

Si tratta della naturale prosecuzione delle tematiche proposte negli anni precedenti: infatti dopo aver affrontato i temi relativi alla didattica musicale nella scuola primaria e secondaria, ai licei musicali e allo stato della riforma dei Conservatori, era doveroso approfondire un argomento che da decenni è motivo di dibattito.

La seconda sessione si occupa invece di un tema più specifico: l'orientamento attuale della



didattica rivolta alla formazione del maestro accompagnatore e sue prospettive professionali. I più noti professionisti italiani del settore presentano un articolato contributo sulla necessità di prevedere una idonea didattica per questa figura di musicista.

Prima Sessione 10.30 – 13.00

“Musicologia” Università e Conservatori di musica: quale futuro...

Bruno Civello, Direttore Generale AFAM – Alta Formazione Artistica e Musicale

Virgilio Bernardoni, Università di Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione - Presidente A.D.U.I.M. (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica)

Franco Piperno, Università di Roma «La Sapienza» - Dip. studi glottoantropologici e discipline musicali - Presidente commissione Cnam-Cun

Ernesto Pulignano, componente Cnam, Docente Conservatorio “Cimarosa” di Avellino

Claudio Toscani, Università di Milano, Facoltà Lettere e Filosofia - Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo

Guido Salvetti, Presidente della Società Italiana di Musicologia

Daniele Ficola, Componente Cnam e Direttore Conservatorio “V. Bellini” di Palermo

Ettore Borri, Docente Conservatorio “G. Verdi” di Milano

Seikoh Fukuda, Presidente PTNA (Associazione Giapponese Insegnanti di Pianoforte)

Coordina e presiede: Emanuele Beschi, Docente, Conservatorio di Milano

Seconda Sessione 15.00 – 17.00

“Situazione attuale e prospettive professionali del maestro accompagnatore”

La specifica preparazione del maestro accompagnatore

Vincent Scalera, Accademia della Scala

Il Diploma Accademico di Primo e di Secondo livello per maestro accompagnatore del Nuovo ordinamento degli studi in Italia.

Stefano Giannini, Conservatorio di Milano

La specifica preparazione del maestro accompagnatore per la danza e necessità di un preciso percorso didattico

Maestro accompagnatore per la Danza, Accademia della Scala

Nuove prospettive per il maestro accompagnatore. Tirocinio formativo

In attesa di definizione

Coordina e presiede: Ettore Borri, Docente Conservatorio di Milano

Grazie alla rinnovata collaborazione con il Ministero dell'istruzione dell'Università e della Ricerca, i docenti che parteciperanno al Convegno avranno l'esenzione dal servizio (Comunicazione MIUR – Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 18 aprile 2012 Prot. n. 135/Segr/Afam)



Sabato 29 settembre 2012, ore 10.30 – 11.30 Sala Eventi (Pad. 1)



Incontri del Pianoforte

L'importanza di chiamarsi...accompagnatore

Organizzazione: Cremonafiere

Coordinamento: Ettore Borri

In collaborazione con l'Accademia della Scala.

Il Maestro accompagnatore e collaboratore al pianoforte ricopre un ruolo di grande responsabilità nell'attività musicale. Abile strumentista, compositore esperto e conoscitore delle strutture compositive, improvvisatore, è l'indispensabile interfaccia che riesce a collegare e ad armonizzare tra loro le varie componenti funzionali alla realizzazione di uno spettacolo teatrale: direttore d'orchestra, regista, cantanti, coro, comparse, addetti alle luci e così via. Proprio per tale delicata e preziosa centralità, pur non comparando direttamente in scena, il Maestro accompagnatore è una figura fondamentale per la riuscita degli spettacoli. Attraverso le testimonianze di alcuni tra i più importanti maestri accompagnatori, scopriremo i segreti del mestiere e gli aneddoti più curiosi. Partecipano **Dante Mazzola**, Accademia della Scala e **Daniele Borniquez**, responsabile per l'Accademia della Scala, del Dipartimento Musica e da oltre 10 anni coordinatore dei corsi di perfezionamento per maestri collaboratori

Sabato 29 settembre 2012, ore 11.45 Sala Eventi (Pad. 1)



Note dall'estero

Le grandi Scuole Pianistiche europee

Esibizione

Organizzazione: Cremonafiere

Un'occasione preziosa per ascoltare i migliori allievi di un maestro di fama internazionale e apprezzare i fattori che fanno una grande scuola strumentale: la tecnica, l'interpretazione, l'approccio allo strumento e la capacità espressiva nell'esecuzione. Se il passato e il presente dell'esecuzione sono riconoscibili nel rapporto tra insegnante e allievo, lo stesso binomio è quello grazie al quale possiamo identificare possibili sviluppi di una tradizione nel futuro dell'esecuzione e del pensiero musicale.

Incontriamo i migliori allievi della classe di **Oliver Kern**, docente di pianoforte presso la celebre Hochschule di Amburgo.

Sabato 29 settembre 2012, ore 14.15 – 15.15 Sala Eventi (Pad. 1)

Presentazione

COLLANA RICORDI PIANO LIBRARY

1- Compositori italiani del XX secolo
edizione a cura Alfonso Alberti (pianoforte)

Organizzazione: MGB Hal Leonard

I brani di questa antologia sono stati scelti per il loro valore storico-musicale e per l'interesse didattico. L'incontro prevede l'esecuzione di alcuni brani dell'antologia e la loro presentazione da parte dell'autore intervistato da Angela Feola.



Sabato 29 settembre 2012, ore 17.00 Stand AIARP (Pad. 1)

Presentazione nuovi Tecnici Accordatori e Riparatori di Pianoforti

Organizzazione: Europeo - Aiarp

L'A.I.A.R.P. effettuerà a Cremona gli esami di abilitazione per il conferimento del diploma tecnico europeo per l'acquisizione dell' *European Technician Degree*. Gli esami saranno tenuti da una commissione composta da tecnici di chiara fama, che secondo uno schema di valutazione dettato da Europeo, sottoporranno i candidati ad una prima prova di accordatura, una seconda di manualità operativa sullo strumento ed una terza teorica riguardante la risoluzione di test di carattere teorico.

Domenica 30 settembre 2012, ore 10.00 – 13.00 Sala Amati (Pad. 1)

Riunione Piano Dealers YAMAHA

(a inviti)

Domenica 30 settembre 2012, ore 10.30 – 11.30 Sala Eventi (Pad. 1)

Performance per organo



Hector Olivera, organo liturgico Rodger

Organizzazione: Roland Italia

Hector Olivera è un musicista americano le cui personali interpretazioni di musica classica e popolare hanno stupito il pubblico di tutto il mondo. Si è esibito come solista con molte orchestre, tra cui il Pittsburgh Symphony, la Fort Wayne Symphony, la Philadelphia-New Dover Orchestra, la Dallas Symphony, la Cleveland Orchestra, la Amsterdam Baroque Ensemble, l'Orchestra del Minnesota e la Sinfonia Pasadena.

Famoso per la sua prodigiosa tecnica, Hector Olivera ha colpito anche l'esigente pubblico degli appassionati. Collaboratore del gruppo Roland per gli organi liturgici, Hector Olivera è un concertista noto anche per l'ecllettismo delle sue performance.

Domenica 30 settembre 2012, ore 11.00 – 13.00 Sala Stradivari (Pad. 1)



Concorsi pianistici, quale futuro?

Concerto

Finalisti dei concorsi pianistici internazionali

Organizzazione: Cremonafiere

Presentazione e conduzione di Paolo Franceschi

Conoscere alcuni pianisti emergenti, che hanno guadagnato celebrità grazie alla premiazione in competizioni internazionali, con i quali poter discutere per poi ascoltare le loro esecuzioni. Grazie a questo rapporto diretto con gli esecutori, possiamo conoscere il loro approccio alla tastiera, la loro relazione con lo strumento e con il mondo pianistico, il loro rapporto con gli insegnanti che li hanno guidati, la loro esperienza in campo esecutivo e concertistico, altre cose della loro vita al di là del pianoforte e della musica. Un performance in esclusiva, che ci mette a contatto con giovani promesse della tastiera, grazie alla quale possiamo ascoltare dal vivo alcuni nomi di spicco che compongono il panorama pianistico internazionale emergente, che sicuramente faranno ancora tanto parlare di loro. Partecipa **Giuseppe Andaloro, vincitore Premio Busoni 2005**



Domenica 30 settembre 2012, ore 12.00 – 13.00 Sala Eventi (Pad. 1)



Incontri del Pianoforte

Terzine... sulla tastiera

Il pianoforte e la poesia

Organizzazione: Cremonafiore

Coordinamento: Ettore Borri

Incontro con **Alessandro Quasimodo**, attore e regista: un'occasione per apprezzare la suggestione di brani noti e meno noti della grande letteratura che hanno rivelato un forte legame con la musica ed il pianoforte, in particolare. **Alessandro Quasimodo**, figlio del poeta "premio Nobel" Salvatore, si è diplomato al Piccolo Teatro di Milano, ha frequentato corsi di perfezionamento sotto la



direzione di Lee Strasberg al Festival dei Due Mondi di Spoleto dove ha debuttato sotto la regia di Puggelli. Ha preso parte a diversi spettacoli al Piccolo Teatro di Milano diretti da R. Majello, M. Bellocchio e F. Parenti. L'intensa attività l'ha portato a lavorare con Patrice Chéreau e L. Ronconi accostando al teatro anche una presenza cinematografica con Lina Wertmüller e Federico Fellini.

Si dedica ora a progetti di ricerca sulla poesia con numerosi spettacoli che hanno ottenuto risultati di grande comunicabilità.

Domenica 30 settembre 2012, ore 14.00 – 15.00 Sala Stradivari (Pad. 1)



Note del futuro

Presentazione del Sistema dei Cori e delle Orchestre giovanili Italiane

Organizzazione: Cremonafiore in collaborazione con il Sistema dei Cori e delle Orchestre giovanili Italiane

con la partecipazione di **Roberto Grossi**, *Presidente del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili d' Italia e di Federculture*

Il Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili d' Italia si pone l'obiettivo di emancipare bambini e ragazzi dal disagio, offrendo loro un'opportunità di riscatto sociale tramite l'accesso gratuito allo studio della musica. Il progetto, che si ispira all'esperienza del modello venezuelano Abreu, intende dunque porsi come un vero investimento, basato sul valore della musica come strumento della formazione dell'individuo e di prevenzione sociale.

Domenica 30 settembre 2012, 15.30 – 17.00 Sala Eventi (Pad. 1)



Incontri del Pianoforte

Pianoforte mon amour

Organizzazione: Cremonafiore

Coordinamento: Ettore Borri



Conversazione con alcuni "grandi" della scena sul diverso rapporto che ciascuno ha sviluppato durante una grande carriera con il pianoforte. Aneddoti e ricordi per celebrare l'importanza del pianoforte in gran parte delle esibizioni artistiche: un'occasione per confermare la vitalità e la "trasversalità" del pianoforte nell'intero panorama delle arti sceniche. A Cremona Pianoforte saranno presenti **Luciana Savignano, Michele Campanella e Michele Pertusi**.



Formata presso la scuola di Ballo del Teatro alla Scala nella quale si diploma dopo un periodo di perfezionamento al Teatro Bolscoij di Mosca, Luciana Savignano, giovanissima, viene scelta dal coreografo Mario Pistoni come solista per il balletto Mandarino Meraviglioso, su musica di Béla Bartók, con il quale ottiene la prima grande affermazione.

Nel 1972 diventa prima ballerina del Teatro alla Scala. Nello stesso periodo viene notata dal grande coreografo Maurice Béjart che la invita a danzare nella sua compagnia "Du XXème siècle" come protagonista assoluta dei suoi spettacoli. Luciana Savignano danza in tutti i più importanti teatri del mondo: nella sua carriera hanno creato balletti per lei i più apprezzati coreografi internazionali come Louis Falco, John Butler, Roland Petit, Birgit Cullberg, Sara Haley, Uwe Scholz, Joseph Russillo, Donlin Foreman, Glen Tetley, Robert North, Paolo Bortoluzzi e Jorge Donn, Micha Van Hoecke. Luciana Savignano collabora periodicamente con il Teatro dell'Opera di Roma, con il Teatro alla Scala di Milano e con il Teatro Massimo di Palermo.



Considerato internazionalmente uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, *Michele Campanella* ha affrontato in oltre 40 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica. Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale, Michele Campanella è un artista di temperamento assai versatile. Questa sua caratteristica lo ha portato ad avvicinare autori quali Clementi, Weber, Poulenc, Busoni, Rossini, Brahms, Ravel e Liszt. Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, collaborando con direttori quali Claudio Abbado, Gianluigi Gelmetti, Eliahu Inbal, Charles Mackerras, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen, Wolfgang Sawallisch, Thomas Schippers, Hubert Soudant, Christian Thielemann. È frequentemente invitato in paesi quali Australia, Russia, Gran Bretagna, Cina, Argentina ed è stato ospite dei festival internazionali di Lucerna, Vienna, Praga, Berlino e Pesaro (Rossini Opera Festival). Negli anni recenti si è molto sviluppata l'attività di Michele Campanella in veste di direttore-solista con le più prestigiose orchestre italiane.



Nato a Parma, *Michele Pertusi* ha studiato canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed, in seguito, ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti. Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali ad esempio Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Colin Davis, Daniele Gatti, Carlo Maria Giulini, Vladimir Jurowski, James Levine, Zubin Metha, Riccardo Muti, Antonio Pappano e Georg Solti, calcando i palcoscenici dei più importanti teatri al mondo. Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro. Per l'incisione del Turco in Italia diretta da Riccardo Chailly è stato insignito del Gramophone Award e nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione del ruolo del titolo in Falstaff (diretto da Colin Davis; LSO Live). Ha recentemente ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura.

Coordinamento scientifico:

Emanuele Beschi, Ettore Borri, Paolo Franceschi