

IL CARTELLONE DI MONDOMUSICA:
UN FESTIVAL DI LIVELLO INTERNAZIONALE

(Agg. 24/9/2009)

GIOVEDI' 1 OTTOBRE 2009

Ore 20.30 – Teatro “A. Ponchielli” – Cremona

Consegna del “Premio MondoMusica” offerto da Cremonafiore ai primi classificati del Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco “A. Stradivari”

VENERDI' 2 OTTOBRE 2009

Ore 10,30 - Inaugurazione Ufficiale

Ore 11,30 - Sala Notantica

Presentazione del New Mexico Musical Heritage Project



Musica come canale privilegiato per tramandare le tradizioni dei popoli; questa è l'idea che sta alla base del New Mexico Musical Heritage Project, un progetto diretto dal prof. Peter White che si è posto l'obiettivo di formare giovani liutai e musicisti, per la maggior parte nativi americani, che si fanno interpreti della tradizione musicale del grande Stato del sud degli USA.

Ore 12,00 - Sala Stradivari

Concerto in movimento

Quartetto di viole, con Danilo Rossi e Luca Ranieri

Tradizionale appuntamento di Mondomusica, il Concerto in Movimento, ormai giunto alla sua quattordicesima edizione, è basato su continui cambi di strumento da parte dei musicisti; le sonorità e le atmosfere che si creano sono quindi in costante mutamento grazie alle diverse caratteristiche di ogni singolo strumento utilizzato.

Danilo Rossi



Diplomato con il massimo dei voti e la lode nel 1985, solo ventenne è scelto da Riccardo Muti per il ruolo, che ricopre ancora oggi, di prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala; è la più giovane prima viola nella storia del prestigioso teatro milanese. Ricchissimo il suo palmares di concorsi nazionali ed internazionali. Nel suo repertorio solistico spiccano i concerti di Bartok e di Walton con la Filarmonica di Riccardo Muti e con i Solisti di Mosca i Brandeburghesi di Bach diretti da Yuri Baschmet. Il Maestro suona la famosa Viola Maggini del 1600 appartenuta al grande violista Dino Asciolla, per volere di Valeria Mariconda Asciolla.

Luca Ranieri

Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con E. Poggioni, perfezionandosi poi con W. Christ, D. Rossi e B. Giuranna. E' Prima Viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI con la quale ha eseguito il concerto per viola di B. Bartok realizzando un CD "live" considerato dalla critica una delle migliori incisioni di questo pezzo. Collabora come Prima Viola Ospite con l'Orchestra del Teatro alla Scala e svolge un'intensa attività come solista. Suona una viola "Gio: Paolo Maggini" del 1610, oltre a due viole contemporanee: "S. Conia" del 1984 ed una "F.Fasser" modello "Gasparo da Salò" del 2007 con un arco di Giovanni Lucchi.



Organizzazione: *Officina Musicale*

Ore 15,00 – 17,00 - Sala Stradivari

Platero y yo

Per voce recitante, soprano e chitarra; con Lorenzo Micheli, chitarra

Melologo, genere che unisce musica e recitazione, che narra la storia dell'amicizia tra un asinello e un poeta. I testi sono di Juan Ramon Jimenez (1881-1958), poeta spagnolo premio Nobel per la letteratura nel 1956, considerato uno dei massimi esponenti della "Generazione del '98", uno dei maggiori movimenti culturali del XX secolo. Le musiche sono invece di Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968), compositore colto e raffinato che musicò anche autori come Cavalcanti, Petrarca, Vogelweide, Cervantes, Shakespeare, Lorca e Whitman.

Lorenzo Micheli



Chitarrista e tiorbista, è vincitore di alcuni tra i più importanti concorsi di interpretazione del mondo (Gargnano, Alessandria, Guitar Foundation of America). Ha studiato a Milano con Paola Coppi, a Losanna con Frederic Zigante e con Oscar Ghiglia alla Musik Akademien di Basilea. Si è esibito in tutto il mondo come solista e con orchestra registrando per radio e televisioni. Questa attività è affiancata da un importante impegno discografico con Stradivarius, Naxos, Brilliant Records, Promegranate Music. Tiene regolarmente Masterclass per Università e Festival americani ed europei. Insegna presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta.

Organizzazione: *Rivista Amadeus*

Ore 15,00 - Sala Notantica

Concerto musica barocca

Francesco Lattuada, viola – Luigi Puxeddu, violoncello

Musiche di L.Boccherini, G.Brunetti, G.Cambini

Un omaggio a 3 compositori che hanno svolto gran parte della propria attività musicale in Spagna e Francia, contribuendo ad affermare uno stile che velocemente abbandona i caratteri tardo barocchi a favore dello stile galante e classico.

Francesco Lattuada

Dopo essersi diplomato in viola e violino presso il Conservatorio di Milano ha



frequentato i corsi di perfezionamento con D. Rossi, J. Levitz, V. Mendelsshon e J. Kussmaul, conseguendo il diploma d'onore all'Accademia Chigiana con Y. Bashmet. Ha ricoperto il ruolo di Prima Viola nelle orchestre dei principali teatri italiani (San Carlo, La Fenice, Il Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e alla Filarmonica della Scala di Milano). E' impegnato inoltre in un'intensa attività solistica e cameristica che spazia dalla musica antica alla contemporanea. Dal 1999 fa stabilmente parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dal 2007 anche dell'omonima Filarmonica.

Luigi Puxeddu



Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Firenze, vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha suonato come solista e in ensemble cameristiche nelle più importanti città italiane ed estere. Ha collaborato come Primo Violoncello nelle orchestre della RAI di Torino, della Regionale Toscana, del Teatro "La Fenice" di Venezia, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano. Inoltre ha collaborato come Primo Violoncello anche con "I Solisti Veneti", con i quali ha partecipato a tournée in tutto il mondo suonando spesso come solista in occasioni speciali. E' docente di violoncello al Conservatorio Statale di Musica di Adria (Ro).

Organizzazione: Festival Nuove Settimane Barocche

Ore 15,00 - Sala Guarneri

"The 3D Strad Project: Cremonese Violins Meet 21st Century Technology"

La Violin Society of America è la maggiore associazione statunitense che si occupa della promozione della costruzione, restauro e conservazione degli strumenti ad arco; nata nel 1973, raccoglie migliaia di iscritti in tutto il mondo tra musicisti, collezionisti, commercianti e conservatori. Con il "3D Strad Project", la VSA presenta un approfondito studio di alcuni tra i più famosi violini del mondo realizzato grazie a tecniche e strumenti di analisi moderni e innovativi.



Relazioni:

- Sam Zygmuntowicz:
"Strad 3D: Sound, Shape and Motion" - A unified study of the Willemotte Stradivari, Plowden Guarneri del Gesu and the Titian Stradivari
- Joseph Curtin:
"The Science of Old Italian Sound"

Coordinamento: Joseph Regh

Sam Zygmuntowicz



Nato nel 1956 a Filadelfia, Zygmuntowicz comincia a 15 anni l'apprendistato come liutaio, fino ad arrivare oggi ad essere uno dei più apprezzati costruttori di strumenti negli USA. Vincitore di numerosi premi, tra cui Gold Medals for violin tone and workmanship, Zygmuntowicz dal 1985 lavora a Brooklyn, impegnato nella realizzazione di nuovi strumenti e copie di strumenti classici ponendo attenzione anche a nuove interpretazioni e nuove linee di disegno.

Joseph Curtin

Comincia studiare liuteria nel 1977 con Otto Erdesz e nel 1997 stabilisce il proprio studio ad Ann Arbor, in Michigan, dove costruisce violini e viole. E' attivamente interessato alle ricerche in campo

acustico e alla esplorazione di approcci non tradizionali all'attività costruttiva dello strumento, Curtin ha ricevuto nel 2005 il prestigioso riconoscimento del MacArthur Fellowships, premio conferito a quanti si distinguono per la loro creatività e originalità di ispirazione.

Joseph Regh

Interessato alla liuteria fin da giovane, ricopre oggi il ruolo di Vice Presidente della Violin Society of America. Ideatore dell'Acoustic and Setup Workshops organizzato dalla VSA all'Oberlin College in Ohio, collabora continuamente ai programmi di questo corso. Ha studiato la costruzione di archetti con Joseph Kun di Ottawa, in Canada, ed è coautore del libro "The Art of Bow Making". Prosegue nell'applicazione del suo background scientifico nello studio dei materiali usati in liuteria.

Ore 16,30 – 18,00 - Sala Notantica

Convegno – “Quali risorse per la formazione liutaria”

A 70 anni dalla sua fondazione, la Scuola Internazionale di liuteria di Cremona ha consolidato una posizione di assoluta eccellenza nell'insegnamento delle tecniche costruttive che furono di Amati, Guarneri, Stradivari. Nel quadro delle attuali trasformazioni del sistema scolastico italiano, quali le occasioni e quali i vincoli per un nuovo assetto dell'istruzione e formazione liutaria?

Organizzazione: IPIALL “A. Stradivari”, Cremona

Ore 17,30 – 19,00 - Sala Stradivari

Concerto

Alfredo Persichilli, violoncello; Leo De Nève, viola; Anna Lisa Bellini, pianoforte

Programma

Johannes Brahms, *Trio a-minor, op. 114 - Trascrizione per Cello, Viola e Pianoforte*

Mikhail Glinka, *Sonate d-minor per Viola e Pianoforte*

Bohuslav Martinů, *Paganini Variations per Cello e Pianoforte*

Alfredo Persichilli



Dopo il diploma con lode in violoncello a 17 anni conseguito presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma si perfeziona con F. Maggio Ormezovskij presso l'accademia di Santa Cecilia e poi con T. Demenga alla Musik Akademie di Basilea ottenendo il Solisten Diplom. È Primo Violoncello del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2001 ha fondato il Sutri Beethoven Festival e le Masterclass internazionali. Suona regolarmente in formazioni cameristiche insieme a musicisti di fama mondiale come Andràs Schiff, Miklos Perenyi, William Christ, Bruno Giuranna.

Leo De Nève

Inizia i suoi studi in giovanissima età sotto la guida di Kati Sebestyen al Royal Conservatory di Bruxelles e, in seguito, a Berlino con Bruno Giuranna. Per 16 anni è Prima Viola nella “deFilHarmonie” di Antwerp nella “La Monnaie-Opéra” di Bruxelles. Membro inoltre del quartetto Spiegel String e dell'Arpae Ensemble, svolge un'intensa attività concertistica e discografica in patria e all'estero. Docente di viola al Royal Conservatory di Antwerp, è un forte promotore del suo strumento e una continua ispirazione per i compositori contemporanei.



Annalisa Bellini



Bambina prodigio con la vocazione per il pianoforte, sotto la guida di Giuliana Brengole Bordoni si diploma al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode avvalendosi inoltre, per la sua particolare sensibilità artistica, del premio speciale “E. Iacovelli – Marchi” per il miglior diploma. Le viene assegnato il prestigioso diploma d’Onore della Accademia Musicale Chigiana di Siena dove si perfeziona in musica da Camera. Dal 1990 al 1997 è componente stabile del Quintetto “Guido Chigi”. Si è esibita a Palazzo Chigi di Siena in occasione della visita in Italia dell’Imperatore del Giappone Akihito e dell’Imperatrice Michiko.

Organizzazione: Falk Johannes Peters

Ore 21,00 - Chiesa di S. Agata - Cremona

Concerto in occasione della XXII^a edizione di Cremona Mondo Musica – Ingresso libero

CORO COSTANZO PORTA, Cremona

W. A. MOZART REQUIEM K626

(Trascrizione di Carl Czerny per soli, coro e pianoforte a quattro mani)

Diego Maria Maccagnola, pianoforte

Francesco Pasqualotto, pianoforte

Antonio Greco, direttore

Coro Costanzo Porta

Nato nel 1993 sotto la direzione di Antonio Greco, ha all’attivo parecchi concerti e partecipazioni a manifestazioni e concorsi prestigiosi (1998 1° premio assoluto della XV edizione del Concorso “Guido d’Arezzo”). L’organico è composto da giovani tra i 16 e i 30 anni; il repertorio spazia dalla polifonia classica alla musica corale contemporanea con particolare attenzione al patrimonio vocale europeo dal Rinascimento a Bach.



Diego Maria Maccagnola

Il suo percorso formativo inizia all’Istituto Musicale “C. Monteverdi” di Cremona, per proseguire poi all’Istituto di Alta Formazione Musicale “G. Donizetti” di Bergamo; consegue il diploma in pianoforte con il massimo dei voti e il Diploma di II livello in Discipline Musicali con lode, ricevendo per ben due volte il prestigioso premio “G. Simone Mayr”. Nel 2009 ha frequentato l’ultimo anno del corso di perfezionamento triennale di musica d’insieme di Rocco Filippini all’Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Francesco Pasqualotto

Studia privatamente pianoforte con Maria Grazia Bellocchio, si diploma nel 2004 con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Nel 2007 ottiene a pieni voti la laurea di II livello presso l’Istituto Superiore di Musica “G. Donizetti” di Bergamo. Partecipa a diversi corsi di perfezionamento pianistico. Nel 2004 – 2005 frequenta i corsi, presso il Mozarteum di Salisburgo, di A. Jasinski e S. Dorensky. Fondatore nel 2003 del “Trio Artemisia”, con il quale si esibisce in Italia e all’estero, partecipa a concorsi nazionali ed internazionali; nel 2009 vince il Premio Speciale per il pubblico dell’Ibla Grand Prize Competition.

SABATO 3 OTTOBRE 2009

Ore 10,15 – 13,00 - Sala Notantica

Convegno - “La didattica musicale nelle scuole primarie e secondarie”

Una giornata dedicata alla formazione musicale con un appuntamento a cui parteciperanno i maggiori rappresentanti delle istituzioni scolastiche e musicali internazionali; una panoramica europea sulla didattica affrontata da tutti i punti di vista: evoluzione, legislazione, pedagogia.



Relatori:

- Luigi Berlinguer, presidente dei comitati per la diffusione della musica e della cultura scientifica e tecnologica nelle scuole superiori:
“L’evoluzione della didattica musicale in Italia”
- Max Bruschi, consigliere del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca:
“Gli aspetti legislativi della didattica musicale”
- Graham Welch, presidente ISME e responsabile IMERC (International Music Education Research Center)
“Una panoramica sulla didattica musicale in Europa”
- Maravillas Diaz Gomez, docente presso l’Università dei Paesi Baschi
“I progetti europei per la didattica musicale”
- Vincent Maestracci, Ministère de l’Education Nationale, Francia
“L’educazione musicale nel sistema educativo francese”
- Johannella Tafuri, docente presso il Conservatorio di Bologna
“L’importanza della musica nella vita prenatale e nei primi anni di vita”
- Paolo Damiani, direttore d’orchestra, contrabbassista, violoncellista e docente presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma
“L’arte dell’improvvisazione”

Intervento musicale: *“Il primo incontro con lo strumento”* a cura di Alessandra Farro, violinista di fama internazionale

Interventi programmati: Antonio Monzino, Presidente CARISCH spa

Coordina: prof. Emanuele Beschi, docente di Viola presso il Conservatorio “Verdi” di Milano

Organizzazione: CremonaFiere con il patrocinio del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

E’ previsto l’esonero dal servizio per i Docenti di ogni ordine e grado partecipanti al Convegno (Autorizzazione MIUR – Direzione Generale del Personale della Scuola – Ufficio IV – prot n° 13181 del 7/9/2009)

Ore 10,30 – 12,30 / 15,00 – 17,00 - Sala Amati

Chitarra a Mondomusica

Master class di Pavel Steidl dal titolo “La chitarra dall’Ottocento verso l’avvenire”; un corso di alto perfezionamento dedicato a tutti i chitarristi interessati ad approfondire il repertorio classico e romantico della chitarra.

Pavel Steidl

Nato nella Repubblica Ceca nel 1961, è considerato uno tra gli otto migliori chitarristi del mondo.

Da quando ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale Radio France di Parigi è diventato uno dei più apprezzati e originali solisti e le sue interpretazioni altamente espressive della letteratura ottocentesca con strumenti originali aggiungono una dimensione meravigliosa alle sue già eccellenti interpretazioni. Grande compositore che spesso nei suoi concerti propone brani inediti, Pavel Steidl ha suonato in oltre trenta Paesi del mondo.



In collaborazione con l'Associazione Culturale Musicalia – Festival CremonachitarrA

Ore 10,30 – 13,00 e 15,00 – 18,30, Sala Monteverdi

Convegno “L’Organo Italiano tra passato, presente e futuro: le calamità naturali, il restauro, la professionalità degli operatori.”

I temi che saranno affrontati riguardano l'emergenza del terremoto in Abruzzo e la salvaguardia degli strumenti interessati dal sisma, l'attualità del restauro in Italia e le recenti normative nazionali che interessano gli operatori del settore (scuole di restauro, professionalità dei restauratori).

Organizzazione: AIO Associazione Italiana Organari

Ore 11,00 Sala Stradivari

Cinzia Barbagelata e il suo ensemble

Musica settecentesca eseguita su strumenti storici

Organizzazione: Rivista Amadeus

Cinzia Barbagelata

ha studiato presso il Conservatorio di Milano con O.Scilla seguendo, inoltre, corsi di perfezionamento con P.Roczek al Mozarteum di Salisburgo e con P. Vernikov. Solista, camerista e da diversi anni direttore del violino dell' *Aglàia Ensemble* specializzato nel repertorio violinistico e cameristico settecentesco, caratterizza la propria attività con un'autentica passione per la conoscenza dei diversi linguaggi compositivi, abbracciando, in questo percorso, i **repertori più vari, dalla musica antica al novecento**, sempre nell'approfondimento di tutto ciò che possa illuminare la lettura della scrittura musicale. Ha tenuto **corsi di perfezionamento e seminari** sulla letteratura per violino solo nella musica contemporanea italiana alla Melbourne University Australia, sul repertorio barocco italiano all'Universidad Javeriana Bogotà Colombia ed all'Accademia Europea di Musica di Erba. Ha insegnato violino barocco presso la “Scuola di Alto Perfezionamento” di Saluzzo. E' docente di **violino principale al Conservatorio G.Verdi di Milano**, dove tiene anche corsi di musica antica.

Organizzazione: Rivista Amadeus

Ore 15,00 – 16,00 - Sala Stradivari

Incontro con il Quartetto di Cremona e Andrea Griminelli

Un appuntamento per approfondire, anche con interventi musicali, la conoscenza di una delle formazioni di musica da camera che sta avendo maggiore successo in tutto il mondo, accompagnata da un flautista di fama internazionale come Griminelli.

Quartetto di Cremona

L'ensemble si forma nel 2000, e nasce artisticamente sotto la guida di Salvatore Accardo e nell'attuale formazione (C. Gualco, violino - P. Andreoli, violino - S. Gramaglia, viola - G. Scaglione, violoncello) si perfeziona affermandosi come una delle giovani realtà europee più interessanti e dinamiche. Il quartetto ha eccellenti risultati ad importanti concorsi internazionali e si esibisce nell'ambito dei principali festival e rassegne mondiali. Il 2009/2010 prevede l'esordio discografico con Decca, il ritorno al Quirinale e alla Wigmore Hall di Londra. A settembre nell'ambito di Liuteria in Festival il quartetto firmerà un progetto artistico per la Fondazione Stradivari di Cremona.



Andrea Griminelli



Il New York Times lo inserisce fra gli "otto artisti emergenti degli anni '90". Si accosta al flauto a 10 anni, studia con Jean Pierre Rampal e Sir James Galway che lo definisce "il più grande flautista salito alla ribalta della scena musicale da tanti anni". Vince i concorsi di Stresa ed Alessandria e il prestigioso Prix de Paris nel 1983 e 1984. Debutta a 25 anni al Madison Square Garden di New York nel memorabile concerto di Luciano Pavarotti con il quale intraprende una proficua collaborazione (Hyde Park, Londra; Central Park, New York; Torre Eiffel, Parigi; Piazza Rossa, Mosca). Collabora anche con artisti della musica pop: Elton John, James Taylor e Ian Anderson dei Jethro Tull.

Organizzazione: Fondazione Antonio Stradivari

Ore 15.00 - Sala Guarneri

Memorial David Oistrakh

Presentazione, con Alberto Cantù e Danilo Prefumo, del libro "David Oistrakh, lo splendore della coerenza" di Alberto Cantù; discografia e videografia a cura di Carlo Bellora.



David Oistrakh (1908-1974) è considerato uno dei più grandi violinisti del XX secolo, tanto che non si contano i premi ricevuti in una carriera che ha prodotto una discografia sconfinata, tra cui risalta il

famosissimo Concerto Triplo di Beethoven registrato con altri grandi come Sviatoslav Richter e Mstislav Rostropovich.

Organizzazione: Zecchini Editori

Ore 15,00 - Sala Notantica

Concerto di musica barocca

Loredana Gintoli, arpa

Musiche di J.S.Bach, J.J.Froeberger, G.Frescobaldi

L'arpa è uno degli strumenti più antichi, presente fin dalle prime civiltà che svilupparono dei contesti musicali. Il programma eseguito accosta opere originali e trascrizioni di alcuni dei più significativi autori del periodo barocco.

Loredana Gintoli

Diplomata in Arpa moderna al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha completato la sua formazione alla Musikhochschule di Freiburg. Collabora con il Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Basilea e l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini. Nel 1994 consegue, prima in Italia, il diploma di Arpa Barocca presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Svolge la sua attività come solista e con i più prestigiosi gruppi di musica antica in Europa.



Organizzazione: Festival Nuove Settimane Barocche

Ore 16,30 – 19,00 - Sala Stradivari

Giovani talenti in concerto

Un concerto in cui apprezzare alcuni tra i migliori giovani e giovanissimi talenti musicali provenienti dal Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (Quartetto Lyra) e dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma (Archi della JuniOrchestra). Due esperienze formative in cui bambini e ragazzi vengono avvicinati al più importante repertorio della musica classica mondiale da insegnanti di grande esperienza.

Quartetto Lyra

Il Quartetto Lyra è composto da 4 giovani musicisti di età compresa tra i 15 e i 17 anni tutti attualmente studenti presso la scuola di musica e la sezione pre-professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana; tutti premiati o vincitori in diversi concorsi e rassegne per giovani musicisti, suonano insieme dall'età di 6 anni.

JuniOrchestra

Nata nel 2006, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. E' composta da 190 strumentisti, suddivisi in due gruppi in base all'età. La "JuniOrchestra" ha debuttato nel giugno 2006 presso l'Auditorium di Roma, si sono susseguite poi molte esibizioni tra cui quelle presso la Basilica di Santa Croce a Gerusalemme e al Quirinale alla presenza del Presidente Napolitano. I ragazzi eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Beethoven, Puccini e molti altri.



In collaborazione con Esta Italia (European String Teachers Association)

Ore 16,30 - Sala Notantica

Concerto di musica barocca

Karin Selva, soprano; Maria Cecilia Farina, cembalo; Elementi di Arion Choir & Ensemble del Collegio Ghislieri di Pavia
Musiche di W.A.Mozart

La figura di Mozart è tra le altre cose, considerata un paradigma della precocità in musica; il programma presentato offre una panoramica su una serie di Lieder composti proprio nella primissima giovinezza dal Genio di Salisburgo.

Karin Selva

Nel 1997 si diploma al Conservatorio Statale "C. Monteverdi" di Bolzano in violoncello. Nel 1999, seguendo l'attitudine per il canto espressa fin da bambina, si diploma in canto lirico al Conservatorio Statale "N. Paganini" di Genova. Si perfeziona con Helga Muller-Molinari, Barbara Schlick, Marius van Altena, Patrizia Vaccari e Bianca Maria Casoni. Si è esibita nell'opera lirica al Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Sociale di Como, Sala Concerti di Stresa nel repertorio di Mozart e Monteverdi. Dal 2001 si dedica alla musicoterapia per la prima infanzia.

Maria Cecilia Farina

Diplomata presso il Conservatorio di Milano in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo; presso il Conservatorio di Brescia in Musica corale e direzione di coro. Si è perfezionata in organo alla Musikhochschule di Vienna con M. Radulescu e all'Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert. Premiata in alcuni concorsi organistici e clavicembalisti nazionali ed esteri si è esibita in concerto in Italia e all'estero suonando strumenti di altissimo valore artistico e storico. Ha effettuato registrazioni per la RAI, Radio Svizzera Italiana, Israel B.C. e inciso CD come solista per Ermitage, Discantica, Sarx e Stradivarius. Affianca alla sua attività concertistica l'insegnamento al Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Arion Choir and Consort

Nato dall'incontro tra il suo direttore Giulio Prandi, l'organista Maria Cecilia Farina, il violinista Marco Bianchi e il violoncellista Alberto Guerriero, Arion Choir and Consort è costituito da un coro di 16 giovani cantori e da un consort strumentale che annovera alcuni dei più qualificati musicisti barocchi italiani, regolarmente presenti in tutti i più importanti gruppi di musica antica. Invitato da prestigiosi festival internazionali (Festival MiTo SettembreMusica, Accademia Chigiana di Siena, Settimane Musicali di Stresa, Nuove Settimane Barocche di Brescia) e trasmesso più volte da RAI Radio3 Arion Choir & Consort si è rapidamente affermato come uno dei migliori gruppi emergenti italiani.



Organizzazione: Festival Nuove Settimane Barocche

Ore 18,00 - Sala Notantica

Concerto - La liuteria italiana in festa: 30 anni di ALI

Trio Freude Vincenza Di Vita, *violino*, Fausto Solci *violoncello*, Eddy Rossi *arpa*

Programma J. C. Bach (1735-1782) Sonata VI per Arpa, Violino, Violoncello

Allegretto, Adagio, Allegro

M.I. Glinka (1804-1857) Serenata

J. G. Albrechtsberger (1736-1809) Partita in C

Moderato, Menuet, Trio, Adagio, Allegro

Organizzazione: ALI (Associazione Liutaria Italiana)

DOMENICA 4 OTTOBRE 2009

Ore 10,30 – Sala Notantica

Convegno “Il ruolo dell’editoria specializzata nello sviluppo dell’educazione musicale”



Un tramite tra autori e pubblico, un ponte che consente la diffusione di tutte le opere musicali: questo sono gli editori di musica, figure che assumono un ruolo centrale anche rispetto all’acquisizione e alla gestione dei diritti d’autore. Stampare e distribuire libri, spartiti e partiture è essenziale perché promuove il repertorio degli autori musicali e fornisce un importantissimo servizio agli interpreti, siano essi professionisti o studenti.

Organizzazione: Carisch, Edizioni Carrara, Edizioni Curci, Mkt Musikit, Schott Music -Boosey & Hawkes, Universal Music, Mgb Publications.

Ore 11,00 - Sala Stradivari

Premio Nazionale delle arti – I talenti del sistema italiano dell’alta formazione

Il Premio Nazionale delle Arti, giunto ormai alla VI edizione, ha contribuito ad aprire e far conoscere al grande pubblico italiano il mondo dell’alta formazione artistica e musicale con tutti i suoi preziosi patrimoni ed i suoi grandi talenti. A Mondomusica si esibiranno: Greta Medini (violino) e Chiara Opalio (pianoforte) e Martina Gallo (violino) e Damian Dtudzharov (pianoforte),

In collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca Direzione Generale per l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica



Ore 11,00 – 13,00 - Sala Guarneri del Gesù

Tavola rotonda – “Un violino barocco per tutte le stagioni (quelle di Vivaldi come quelle di Haydn)?

Meglio uno strumento antico o moderno? Quali le differenze? Esiste una specificità della liuteria del secondo Settecento che suggerisca al musicista moderno di differenziare gli strumenti da utilizzare a seconda dei periodi? Le risposte a queste e a tante altre domande possono scaturire soltanto da un dialogo tra le varie parti in causa (liutai, organologi, esecutori, storici), perché solo in tal modo la ricerca scientifica e applicata può incontrare proficuamente la sensibilità storica ed estetica degli esecutori.



Sono stati invitati a partecipare:

- Angela Romagnoli, musicologa
- Marco Mangani, musicologo
- Rainer Ullreich, violista, violinista e archettaio
- Gabriele Rossi Rognoni, organologo
- Antonino Airenti, archettaio
- Federico Löwenberger, liutaio

Organizzazione: Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Musicologia

Ore 12,30 – Sala Stradivari

Concerto del Quartetto SiviS

Davide Bizzarri (violino), Carolina Cabassi (violino), Andrea Vezzoso (violino), Claudia Bizzarri (violoncello)

Programma:

L. van Beethoven – Quartetto in Do maggiore op.59 n.3 “Rasumovsky” (Andante con moto – Allegro vivace, Andante con moto quasi allegretto, Menuetto – Grazioso, Allegro molto)

Quartetto SiviS

Il quartetto nasce nel 2006 dall'incontro di 4 strumentisti studenti di composizione nella classe del M° Maurizio Ferrari, a Reggio Emilia. La loro prima esibizione è presso la biblioteca “Gentulucci” centro dell'attività culturale musicale di Reggio Emilia, dove vengono apprezzati da G. Borciani, fratello del leader del “Quartetto Italiano”. In seguito si esibiscono in diversi prestigiosi concerti. Nel 2008 incontrano il quartetto “Manhattan” e le lezioni con John Dexter, viola di questa blasonata formazione, lasceranno una impronta indelebile.

Organizzazione: Elena Bardella

Ore 14,30 – 16,00 Sala Guarneri

Convegno dell'Associazione Italiana Liutai (ALI)

Dal 1979 al 2009 l'ALI tra cultura liuteria, ricerca e professionalità
Celebrazione dei trent'anni dell'Associazione

Organizzazione: ALI Associazione Liuteria Italiana

Ore 15,00 – 17,00 - Sala Stradivari

Concerto del Duo Andrea Noferini e Giovanni Sollima

Programma:

Offenbach - Duetti per due violoncelli

Jacques Offenbach, noto soprattutto per le sue operette e per Les Contes d'Hoffmann, fu anche un ottimo violoncellista e compose anche musica strumentale.



Andrea Noferini

Diplomato a 18 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “G.Verdi” di Milano, si è perfezionato con Paul Tortelier, Andrè Navara e Yo-yo Ma. E' docente di Violoncello in Corsi e Masterclass in tutta Italia e al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Dal 1991 è Primo Violoncello Solista al Teatro dell'Opera di Roma. Vincitore di numerosi e prestigiosi premi nazionali ed esteri, suona un “Tomaso Balestrieri” del 1759.

Giovanni Sollima

Si diploma in violoncello al Conservatorio di Palermo. Vive tra Palermo, Berlino e New York, svolgendo un'intensa attività di concertista e compositore, collaborando anche con il mondo del cinema e della televisione. Nel gennaio 2007 debutta alla Scala, eseguendo oltre a sue composizioni, arrangiamenti di brani barocchi e di Jimi Hendrix, che ripropone poi anche a Radio DeeJay. Suona nel 2007 un violoncello di ghiaccio in un teatro-igloo in Alto Adige. Partecipa nel maggio 2007 al grande concerto Rock di Piazza S. Giovanni a Roma.

Organizzazione: *Rivista Amadeus*

Ore 16,30 - Sala Guarneri

Chitarra a Mondomusica – Incontro con Oscar Ghiglia

Un appuntamento da non mancare per approfondire la conoscenza di uno dei più acclamati chitarristi del mondo.

Oscar Ghiglia

Considerato l'erede di Segovia di cui fu allievo, è famoso in tutto il mondo ed insegna all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia di Basilea. Ha una regolare attività di "visiting professor" alla Juilliard School di New York, e in altre prestigiose Università americane. Nel 2004 ha ricevuto la laurea "Honoris causa" in musica all'Università di Hartford. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica e di incisione (Emi, Nonesuch, Ricercare e Stradivarius)



In collaborazione con l'Associazione Culturale Musicalia – Festival CremonachitarrA

Ore 17,30 – Sala Stradivari

Concerto del Quartetto Archimia

Quartetto Archimia

Il quartetto nasce dall'idea di quattro musicisti di formazione classica (Conservatori di Milano e Piacenza) con il desiderio di esplorare nuove sonorità e possibilità acustiche. Il quartetto vanta diverse collaborazioni in campo classico con i maggiori enti lirici italiani: La Scala, Carlo Felice, Comunale di Bologna, per esempio. Nell'ambito della musica pop-rock, sono ospiti al "Pigro show" in onore di Ivan Graziani insieme alla Liga Band, Alberto Radium, Francesco Baccini e gli Avion Travel. Collaborano con Cheryl Porter nella rivisitazione di brani pop-rock degli anni '60 e '70. Hanno collaborato con i maestri: Renato Serio, Beppe Vessicchio, Lucio Fabbri, Fio Canotti e con diversi musicisti quali Barry White, Elton John, Lucio Dalla, Andrea Bocelli, Zucchero e molti altri importati artisti.



Organizzazione: *Michele Dobner, Pascal Hornung, Silvio Levaggi, Francesco Toto*